

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 4 «Ласточка»

Согласовано:
Старший воспитатель:
 Морозова Н. В.

Утверждаю:
Заведующая МБДОУ:
 Куликова Н. А.
Приказ № 71 от 31.08.2023 г.



Рабочая программа
по художественно-эстетическому развитию
(музыкальная деятельность)
подготовительной группы (дети 6-7 лет)
на 2023-2024 учебный год

Принята на педсовете
Протокол № 1 от 31.08.2023 г

Разработала:
Федорова А. В. – музыкальный руководитель

2023 г

Содержание

1	Пояснительная записка	3
2	Планируемые результаты (Целевые ориентиры) освоения программы	3
3	Содержание психолого-педагогической работы	4
4	Тематическое планирование	5
	▪ Учебный график	5
	▪ Объем образовательной нагрузки	5
	▪ Планирование образовательной деятельности	5
	▪ Сетка занятий	5
	▪ Комплексно-тематический план	6
5	Методическое обеспечение	20

1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя МБДОУ детский сад № 4 «Ласточка» для подготовительной группы (от 6 до 7 лет) (далее – Программа) разработана на основе нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ

- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях». Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26, (далее – СанПиН).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384).
- Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерств образования и науки РФ от 28.02.2014 г. № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2013г. №1014"Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования".
- Закон Тверской области от 07.05.2008г. №56-30 «Об образовании в Тверской области». (с изменениями от 06.05.2009 г., 03.02.2010 г., 23.12.2010 г.)
- Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 4 «Ласточка».
- Основная образовательная программа Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 4 «Ласточка»

Содержание образовательного процесса выстроено в соответствии с примерной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей подготовительной группы.

Рабочая программа рассчитана на 1 год, может претерпевать изменения.

2. Планируемые результаты (Целевые ориентиры) освоения программы.

К концу учебного года дети (от 6 до 7 лет) могут

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- узнают гимн РФ;
- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;
- имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;
- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполняет песни;
- активен в театрализации, где включаются ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывании.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

3. Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)

Содержание работы по музыкальному воспитанию с детьми 6-7 лет

Образовательные задачи: Слушание музыки:

- предлагать задачи на повторение и обобщение музыкального материала и знаний о музыке;
- дать представление о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная);
- формировать умение слышать в произведении развитие музыкального образа;
- продолжать знакомить с музыкальными инструментами (арфа, фагот, гобой);
- продолжать формировать умение слышать мелодию и ориентироваться на нее при определении настроения музыкального произведения;
- поддерживать желание и умение воплощать в творческом движении настроение музыки и развитие музыкального образа.

Музыкальное движение:

- пополнять запас основных и танцевальных движений, продолжать работать над техникой и качеством их исполнения (пружинностью, легкостью, координацией);
- продолжать учить народным и бальным танцам (галоп, вальс), развивать эмоциональное общение в них;
- учить выражать в свободных, естественных пантомимических движениях динамику развития музыкального образа;
- продолжать работать над развитием ориентировки в пространстве, предлагая детям роли ведущих, организующих передвижение в зале;
- развивать музыкально-двигательную импровизацию в сюжетных этюдах стимулировать создание развернутых творческих композиций

Пение:

- учить петь выразительно и музыкально;
- работать с певческими голосами, не допуская форсирования звука и утомления голоса;
- продолжать работу над формированием певческих навыков (дыханием: резонированием голоса, артикуляцией), добиваясь у всех детей позиционно высокого, а значит звонкого и полетного звучания;
- укрепляя примарный диапазон и нижний регистр всех типов голосов, учить постепенно овладевать верхним регистром;
- продолжать работать над интонированием мелодии голосом, использовать пение без аккомпанемента.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- работать в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов, закреплять навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля;
- учить воспроизводить в совместному музицировании общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые и динамические краски, ритмическую и мелодическую структуры;
- продолжать формировать представления о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная), учить ее чувствовать;
- развивать творческую активность, мышление и воображение в процессе инструментальной импровизации.

Музыкальная игра-драматизация:

- включать в музыкальные игры-драматизации хоровое, мало-групповое и сольное пение, учитывая при этом голосовые особенности и возможности
- формировать на занятиях сценическую речь (выразительную и дикционно четкую) и сценическое движение, учить пользоваться интонациями, выражающими не только ярко контрастные, но и более тонкие и разнообразные эмоциональные состояния (произносить текст или петь удивленно, восхищенно, жалобно, тревожно, осуждающе);
- учить взаимодействовать между собой в диалогах, чутко реагировать на реплики и изменения в сценической ситуации, подчиняться замыслу режиссера-постановщика спектакля;
- на всех этапах подготовки игры-драматизации предлагать творческие задания, создавать условия для свободного самовыражения.

4. Тематическое планирование

Организация непосредственно образовательной деятельности осуществляется строго в соответствии с календарным учебным графиком:

Количество учебных недель – 36.

Учебный период:

I полугодие: 01.09.2023- 23.12.2023 г.

II полугодие: 09.01.24 – 31.05.2024 г.

Каникулы:

Зимние каникулы: 26.12.2023 -08.01.2024 г.

Летние каникулы: 01.06.2024-31.08.2024 г.

Во время каникул проводятся только занятия эстетической и оздоровительной направленности (музыкальные и физкультурные), развлечения, досуги, праздники.

Объем образовательной нагрузки

Непосредственная образовательная деятельность: осуществляется в соответствии с возрастом ребенка и требованиями в количественном и временном отношении.

Возрастная подгруппа	Количество НОД в неделю	Продолжительность занятия	Перерыв между занятиями
Подготовительная	14	не более 30 минут	10 минут

Планирование непосредственно образовательной деятельности подготовительной группы на 2023-2024 учебный год

Организованная образовательная деятельность	
Базовый вид деятельности	Периодичность
	Подготовительная
Музыка	2 раза в неделю

Сетка занятий

Группа	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
Подготовительная		10.40-11.10 Музыка (художественно-эстетическое развитие)			9.10- 9.40 Музыка (художественно-эстетическое развитие)

Комплексно-тематическое планирование

№	Тема	Программное содержание	Оборудование	Репертуар	Дата по плану	Дата по факту
1	«День знаний!»	Познакомить с понятием «Знания», дать представление о том, что на музыкальных занятиях дети тоже получают знания о музыке, композиторах; учатся петь, танцевать, играть на детских музыкальных инструментах.	Букварь	Стихотворение «Букварь» Е. Трутневой; карельская народная мелодия «Парная пляска»; И. Дунаевский «Марш».	05.09	
2	«Марш»	Определение интонационного характера музыки; работа над культурой пения и общения в коллективе.	Портрет С. Прокофьева.	С. Прокофьев. «Марш»; попевка-приветствие.	08.09	
3	«Марш» (продолжение)	Развитие ритмического восприятия музыки; определение смены настроения в марше, выделение частей в музыке; развитие умения двигаться в соответствии с музыкой.	-	С. Прокофьев «Марш»; Б. Кравченко «Шаги».	12.09	
4	«Листопад»	Ознакомление с новой песней; развитие музыкальной памяти, координации движений.	-	«Листопад» сл. Е. Авдиенко, муз. Т. Попатенко; песни композитора Т. Попатенко.	15.09	
5	«Красочные картинки»	Закрепление песни, развитие образного восприятия музыки; сопоставление характера песни с характером пьесы; развитие у детей умения различать музыкальные жанры; разучивание музыкально-ритмических движений.	Осенний пейзаж.	«Листопад» сл. Е. Авдиенко, муз. Т. Попатенко; рус. нар. мел. «Ах вы, сени, мои сени» в обработке М. Иорданского.	19.09	
6	«Мы рисуем песенку»	Развитие умения двигаться в соответствии с характером музыки; формирование вокально-интонационного навыка; развитие ритмического слуха.	Картина И. Левитана «Золотая осень»	«Марш» И. Дунаевского; «Барабанщик» Ю. Литовко; «Листопад» сл. Е. Авдиенко, муз. Т. Попатенко.	22.09	
7	«Мы играем в барабан»	Совершенствование умения детей двигаться в соответствии с бодрым характером; использование (в целях развития чувства ритма) музыкально-шумовых инструментов; ознакомление с песней; закрепление элементов народной пляски.	Барабан	«Марш» И. Дунаевского; «Барабанщик» Ю. Литовко; «Листопад» сл. Е. Авдиенко, муз. Т. Попатенко; «Осень» Ан. Александрова; рус. нар. мел. «Ах вы, сени, мои сени» в обработке М. Иорданского.	26.09	

8	«Осень»	Развитие умения различать длинные и короткие звуки на примере мелодии попевки; улавливать ритмический рисунок музыки; учить различать смену настроения в песне; формировать чувство ритма и развивать координацию движений.	-	Р. Рустамова «Мы идем»; «Осень» Ан. Александрова; «Марш» И. Дунаевского; А. Соснин «Мячики».	29.09	
9	«Адажио»	Формирование умения чередовать движения, в частности марша с легким бегом; ознакомление с приемами игры на музыкально-шумовых; развитие образного восприятия музыки при прослушивании; работа над чистотой интонирования и выразительностью в песне.	-	И. Дунаевского «Марш» и «Экосез» Ф. Шуберта; Р. Рустамова «Мы идем»; «Осень» Ан. Александрова «Марш» И. Дунаевского; «Адажио» Д. Штейбельта.	03.10	
10	«Какого цвета музыка»	Закрепление движений, направленных на развитие чувства ритма, под музыку; закрепление приемов игры на музыкально-шумовых инструментах – бубне и треугольнике; развитие умения передать красками настроение музыки.	Музыкальные инструменты.	«Марш» Е. Тиличевой; «Экосез» Ф. Шуберта; Р. Рустамова «Мы идем»; «Барабанщик» Ю. Литовко; музыка Д. Штейбельта.	06.10	
11	Музыкальный цирк	Развитие умений выразительно передавать образ цирковых лошадей в ритмическом упражнении, координировать свои движения при смене музыки; слушание музыки – образное восприятие музыки; развитие фантазии и творческого воображения.	Материал к музыкально-дидактической игре «Цирковые артисты»	Д. Кабалевский «Клоуны», «Марш» Е. Тиличевой, М. Красев «Галоп»; фрагмент «Марша» из кинофильма «Цирк».	10.10	
12	«Зайчик»	Научить детей в ритмическом упражнении правильно исполнять движения бокового галопа, петь легким отрывистым звуком, различать звуки по длительностям, прохлопывать ритмический рисунок; закрепление песни и выполнение танцевальных элементов в подвижной игре.	-	«Марш» композитора М. Иорданского, «Контрданс» Ф. Шуберта; венгерская народная песня «Зайчик».	13.10	

13	«Дары осени»	Закрепление четкой координации движений бокового галопа; развитие умения петь ритмично; закрепление песни в подвижной игре; научить точно исполнять движения, двигаясь легкими, ритмичными поскоками в парной пляске.	Руль, шапочки овощей.	Марш» композитора М. Иорданского, «Контрдансом» Ф. Шуберта; венгерская народная песня «Зайчик»; «Урожайная» слова Т. Волгиной, музыка А. Филиппенко; «Парная пляска» карельская народная мелодия в обработке Е. Туманян.	17.10	
14	«Кто что услышал»	Работать над улучшением качества поскока в ритмическом упражнении; развитие умения передавать веселый, радостный характер песни, правильно пропевая гласные звуки; добиваться точного исполнения движений в соответствии со сменой характера музыки; развитие внимания, наблюдательности.		«Экосез» Ф. Шуберта; «Марш» М. Иорданского; «Урожайная» слова Т. Волгиной, музыка А. Филиппенко; «Парная пляска» карельская народная мелодия в обработке Е. Туманян.	20.10	
15	«Сарафан надела осень»	Развитие умения слышать и передавать в движении характер музыки, свободно переходить в ритмических упражнениях от энергичного шага к поскокам; выработка у детей легкого, подвижного пения в песне; развитие умения определять танцевальный характер песни; развитие творческих способностей в выполнении импровизационных движений в вальсе.	Портрет композитора Т. Попатенко.	«Едет, едет паровоз» Г. Эрнесакса; «Урожайная» слова Т. Волгиной, музыка А. Филиппенко; Марш» композитора М. Иорданского, «Контрдансом» Ф. Шуберта; Т. Попатенко «Сарафан надела осень»; «Экосез» Ф. Шуберта.	24.10	
16	«Паровоз»	Развитие умения бегать легким, мягко пружинящим шагом (на носках) в ритмическом упражнении; распевание, работа над чистотой интонации на одном звуке; разучивание новой песни.	-	Музыка Л. Шитте «Этюд», соч. 160, № 12.; «Паровоз» слова О. Высотской, музыка З. Компанейца.	27.10	
17	«Песенка без слов»	Развитие творческого воображения и выявление музыкальности в ритмическом упражнении; выработка легкого и подвижного звучания голоса; ознакомление с хороводной игрой.	Материал к музыкально-дидактическим играм	П. И. Чайковского «Песенка без слов» (соч. 40, № 6); «Листопад» сл. Е. Авдиенко, муз. Т. Попатенко.	31.10	

18	«На концерте»	Отработка с детьми умения двигаться соответственно характеру музыки, ее темпу и динамике; упражнять детей в точном воспроизведении голосом постепенного движения мелодии вверх и вниз; развитие музыкальной памяти, стимулирование интереса к серьезной музыке.	-	«Дудочка» слова Н. Френкеля, музыка В. Карасевой; П. И. Чайковского «Песенка без слов» (соч. 40, № 6); П. Чайковского «Камаринская»; П. И. Чайковского «Песенка без слов» (соч. 40, № 6).	03.11	
19	«Мы танцоры»	Отработка умения отмечать сильную долю такта маховыми и круговыми движениями рук; работа над естественным, легким звучанием голоса, определение движения звуков вверх и вниз; развитие умения осознанно, вдумчиво воспринимать музыкальное произведение.	Бубен, флажок, лента, деревянные ложки.	«Дудочка» слова Н. Френкеля, музыка В. Карасевой; П. И. Чайковского «Песенка без слов» (соч. 40, № 6); П. Чайковского «Камаринская»; П. И. Чайковского «Песенка без слов» (соч. 40, № 6).	07.11	
20	«Детский альбом»	Выработка плавных, пластичных движений рук; отработка певческих навыков – протяжного, плавного пения, правильного распределения дыхания; продолжение знакомства с творчеством композитора П. И. Чайковского; развитие творческих способностей в танцевальных импровизациях.	Иллюстрации по теме	«Дудочка» слова Н. Френкеля, музыка В. Карасевой; «Лошадка» слова И. Михайловой, музыка В. Агафонникова в обработке А. Перцовской; пьесы из «Детского альбома» П. И. Чайковского.	10.11	
21	«Игра в лошадки»	Выработка умений выразительно двигаться под музыку, передавая ее плавный, спокойный характер, ориентироваться в пространстве; чисто и уверенно интонировать в песне; развитие творческого воображения при слушании музыки.	-	«Заплетися, плетень» в обработке Н. Римского-Корсакова; «Игра в лошадки» П. И. Чайковский.	14.11	
22	«Заплетися, плетень»	Отработка умений быстро реагировать на темповые изменения музыки; определять на слух форму музыкального произведения; закрепление навыков игры на музыкально-шумовых инструментах; развитие цветового восприятия музыки.	Металлофон, маракас, барабанные палочки	«Заплетися, плетень» в обработке Н. Римского-Корсакова; «Игра в лошадки» П.И.Чайковский ;«Лошадка» слова И.Михайловой музыка В. Агафонникова в обр. А. Перцовской;	17.11	
23	«Что за дерево такое?»	Отработка умения двигаться в соответствии с характером музыкального произведения; добиваться протяжного, плавного пения и	Музыкально-шумовые инструменты.	«Марш» М. Красева; «Этюд» Л. Шитте; венгерская народная песня «Много песен мы поем»; «Что за	21.11	

		правильного дыхания в песне; закрепление навыков игры на музыкально-шумовых инструментах; выработка умения передавать в движении четкий ритм музыки.	металлофон, барабанные палочки, маракас	дерево такое?» слова Л. Некрасовой, музыка М. Старокадомского.		
24	«Много песен мы поем»	Работа над естественным звучанием голоса во время пения; отработка умения чувствовать окончание вступления и вовремя начинать пение, приобщение к веселому, радостному настроению музыки.	-	«Марш» М. Красева; «Этюд» Л. Шитте; И. Саца «Будем кувыраться»; «Что за дерево такое?» слова Л. Некрасовой, музыка М. Старокадомского.	24.11	
25	«Полька»	Отработка умения двигаться спокойным хороводным шагом; формирование голосового звуковедения в игре-распевке; определение движения звуков, отработка умения различать звуки различной длительности, передавать в песне динамику; учить правильно, не поднимая плеч, брать дыхание перед началом пения и между фразами, танцевать легко и непринужденно.	Карточки с изображением детей, танцующих вальс, польку, хороводный танец, народную пляску	Русская народная мелодия в обработке Т. Ломовой; Ю. Чичков «Полька»;	28.11	
26	«Парень с гармошкой»	Отработка осанки и плавных движений рук при разучивании хороводного шага; выработка умения петь без напряжения и крика ранее изученные песни, работа над дикцией, выразительностью исполнения; ознакомление с новой песней; развитие ассоциативного восприятия музыкального произведения.	Карточки с изображением музыкальных инструментов	«Ах ты, береза...» в обработке М. Раухвергера; «Зима» М. Андреевой; Г. Свиридов «Парень с гармошкой».	01.12	
27	«Пьесы для детей»	Ориентирование в пространстве с акцентированием правой ногой сильной доли в ритмическом упражнении «Образуем круг»; различение движения мелодии и звуков различной высоты; закрепление понятий пауза, динамика.	-	М. Глинки «Галопида»; «Новогодний хоровод» слова Н. Найденовой, музыка Т. Попатенко; «Альбом пьес для детей» Г. Свиридова.	05.12	
28	«Новогодний хоровод»	Закрепление умения ритмично двигаться под музыку; работа над дыханием в песне; отработка умения различать музыкальное вступление, чувствовать его окончание; закрепление понятий-пауза, динамика; развитие импровизационно-	Бубен, деревянные ложки	М. Глинки «Галопида»; «Зима» М. Андреевой; «Новогодний хоровод» слова Н. Найденовой, музыка Т. Попатенко; «Вальсок»	08.12	

		танцевальных навыков в музыкально-ритмической деятельности.		музыка К.Арсениной.		
29	«Сказка в музыке живет»	Познакомить детей с творчеством выдающегося русского композитора М. П. Мусоргского, пробудить интерес к серьезной музыке.	Краски, кисти, вода; альбомные листы	Музыкальные произведения М. П. Мусоргского.	08.12	
30	«Ступеньки»	Развитие памяти и внимания; ознакомление с певческим упражнением, разучивание слов; работа над интонацией и выразительностью в песне; определение характера и жанра музыки; развитие интереса к произведениям русских классиков.	Материал к музыкально-дидактической игре	М. Глинки «Детская полька»; «Новогодний хоровод» слова Н. Найденовой, музыка Т. Попатенко;	12.12	
31	«Что такое Новый год?»	Работа над осанкой в ритмическом упражнении; ознакомление с новой песней; отработка умения различать части, динамические оттенки музыкального произведения; разучивание движений танца.	-	Е. Марченко «Физкультурный марш»; М. Глинки «Детская полька»; «Что такое Новый год?» слова М. Пляцковского, музыка Ю. Чичкова.	15.12	
32	«Что такое Новый год?» (продолж.)	Работа над координацией движений рук и ног, сохранением правильной осанки; отработка правильного распределения дыхания, закрепление попевки; работа над чистотой интонирования в песне; выполнение творческого задания по распознаванию танцевальных жанров.	Атрибуты для новогодних песен и танцев.	Е. Марченко «Физкультурный марш»; М. Глинки «Детская полька»; фрагменты музыки Чайковского, Глинки и Мусоргского; «Что такое Новый год?» слова М. Пляцковского, музыка Ю. Чичкова.	19.12	
33	«Мы играем в дирижеров»	Отработка умения передавать движением (прыжками на месте) особенности ритмического рисунка музыки, а также чередовать прыжки с ходьбой на месте; работа над выразительностью исполнения.	Атрибуты для новогодних песен и танцев.	Л. Шитте «Этюд»; «Кто как кричит» слова Е. Александровой музыка В. Иванникова; М. Глинки «Детская полька».	22.12	
34	«Мы рисуем ноты»	Упражнять детей в движении «пружинящий шаг», умении двигаться в соответствии с музыкой под; подготовка к новомуднему утреннику, повторение песен данной тематики, работа над выразительностью их исполнения; отработка движений шага польки.	-	Русская народная мелодия «Как пошли наши подружки» в обработке М. Иорданского; М. Глинки «Детская полька»; «Кто как кричит» слова Е. Александровой музыка В. Иванникова.	26.12	
35	«Мы рисуем ноты»	Развитие ориентирования в пространстве; восприятие детьми радостного характера	-	Русская народная мелодия «Ах вы, сени, мои сени» в обработке М.	29.12	

	<i>(продолж.)</i>	продолжать развивать зрительную память и внимание; закрепление приемов игры на музыкальных инструментах.		Иорданского; чешская народная песня «Танец»; русская народная прибаутка «Ворон» в обр. Е. Тиличевой.		
36	«Танец»	Отработка умения двигаться в ритмическом упражнении в соответствии с музыкой, передавая ускорение и замедление темпа; развитие образного восприятия музыки в инсценировании песни, закрепление плясовых движений; развитие ритмического слуха.	Бубен и деревянные ложки	Е. Тиличева «Поезд»; чешская народная песня «Танец»; русская народная прибаутка «Ворон» в обр. Е. Тиличевой.	09.01	
37	«Вот уж зимушка проходит»	Развитие ритмического слуха; ознакомление детей с попевкой, с русским фольклором; разучивание плясовых хороводных движений.	Иллюстрации по теме	Е. Тиличева «Поезд», «Марш»; русская народная песня «Вот уж зимушка проходит...».	12.01	
38	«Иди за ведущим»	Отработка умения ориентироваться в пространстве; разучивание народной песни; ознакомление с произведениями зарубежных композиторов; вовлечение детей в игру с целью пробудить интерес к музыке; закрепление хороводных движений.		«Иди за ведущим» музыка С. Затеplinского; русская народная песня «Вот уж зимушка проходит...»; Б. Бартока – «Песней пастуха».	16.01	
39	«Иди за ведущим» <i>(продолж.)</i>	Закрепление движений в ритмическом упражнении; подготовка голосового аппарата к пению; развитие умения правильно брать дыхание перед началом пения, распределять его между фразами; формирование умения внимательно слушать музыку.	-	«Иди за ведущим» музыка С. Затеplinского; русская народная песня «Вот уж зимушка проходит...»; Б. Бартока – «Песней пастуха».	19.01	
40	«Зимняя песенка»	Отработка умения при выполнении ритмического упражнения передавать в движении легкий характер музыки; понимание веселого и радостного характера песни; работа над выразительностью исполнения и чистотой интонирования; развитие умения слушать музыку известных классиков.	-	И. Гуммеля «Экосез»; М. Ефимова «Зимняя песенка»; русская народная песня «Вот уж зимушка проходит...»;	23.01	
41	«Елка»	Закрепление движений под музыку, определение ритмического рисунка окончания мелодии прыжками на двух ногах; в целях	-	«Марш» М. Красева; . Гуммеля «Экосез»; М. Ефимова «Зимняя песенка»;	26.01	

		подготовки голосового аппарата к пению разучивание детской попевки; умение эмоционально откликаться на музыку радостного, веселого характера; импровизировать движения, создавая образы персонажей: лыжника, птиц, зайца, кошки; развитие ассоциативного воображения.		пьеса В. Соловьева-Седого «Елка».		
42	«Росинки»	Совершенствование умения детей двигаться в соответствии с музыкой – бодрым характером, чередуя ходьбу с бегом на музыку; работа над динамикой и чистотой исполнения в попевке; разучивание песни, исполнение в соответствии с ее характером, выразительно, с четким пропеванием слов; знакомство с музыкой современного композитора; обучение детей умению слушать и различать пьесы одного жанра, но различного характера.	-	Марша» И. Дунаевского ; С. Майкапара «Росинки»; М. Ефимова «Зимняя песенка»; В. Соловьева-Седого «Елка».	30.01	
43	«Звучащие предметы»	Развитие у детей умения ориентироваться в пространстве; распевание по известным детям попевкам; движения мелодии вверх и вниз; формирование у детей представления о том, что музыка бывает разной по своему настроению; развитие слухового звукового восприятия.	Портрет композитора Л. Бетховена	Музыка И. Дунаевского, С. Майкапара, С. Затеplinского; «Песенка» Е. Тиличевой; . Л. Бетховена «Весело, грустно».	02.02	
44	«Ах ты, зимушка-зима»	Отрабатывание навыка перестро-ения из одной колонны в три, развитие умения четко переходить от движения с большим напряжением к более спокойному; ознакомление с народным фольклором; слушать музыку, понимать и передавать в движениях смену настроения в пьесе трехчастной формы; развитие слухового восприятия звуков.	Стекланный стакан, деревянная коробочка, металлический предмет – кружка или кастрюлька	Е. Тиличевой «Марш»; русская народная мелодия «Утушка луговая»; русская народная песня «Ах ты, зимушка-зима...»; музыка Л. Бетховена.	06.02	
45	«Мы играем музыку»	Обучение умению ритмично двигаться под музыку, закрепление умения перестраиваться из одной колонны в три; развитие у детей эмоциональной отзывчивости на задорный и	Колокольчик и треугольник	Е. Тиличевой «Марш»; русская народная мелодия «Утушка луговая»; русская народная песня «Ах ты, зимушка-зима...»;	09.02	

		радостный характер шуточной попевки; знакомство с понятиями «народная песня», «авторская песня», «поэт», «композитор»; соотносить настроение музыки с различными тембрами музыкальных инструментов.		музыка Л. Бетховена.		
46	«Ах ты песня...»	Пение «по цепочке» в целях формирования у детей правильного дыхания; обучение умению добиваться точной интонации, естественности звучания при разучивании песни; закрепление таких понятий, как «песня народная» и «песня авторская»; исполнение элемента народной пляски – шаг с притопом.	-	Пьесы «Марш деревянных солдатиков», «Детская полька», «Ах вы, сени...», «Вальсок», «Шаги»; Русская народная песня «Ах ты, зимушка-зима...»; музыка Л. Бетховена.	31.02	
47	«Какой инструмент звучит?»	Закрепление умения ориентироваться в пространстве; формирование устойчивости вокально-слуховой координации в знакомых детям попевках; развитие умения петь знакомые песни без музыкального сопровождения, развивать музыкальную память.	Музыкальные инструменты.	«Зайчик», «Лошадка», «Дудочка», «Барабанщик», «Паровоз»; музыка Л. Бетховена.	16.02	
48	«Весна пришла!»	Подготовка детей к восприятию светлого, радостного образа весны в вокальной, инструментальной музыке, в поэзии и живописи.	Портрет композитора М. И. Глинки	П.И. Чайковский «Апрель»; «Жаворонок» М. Глинки; украинская народная песня «Веснянка»; «Солнечная капель», сл. И. Вахрушевой, муз. С. Соснина.	20.02	
49	«Дразнилка»	Развитие у детей умения передавать повторение ранее изученного песенного репертуара; формирование умения петь естественным голосом, не напрягая голосовые связки; развитие ритмослуха.	Погремушки	Музыка Д. Кабалевского; русская народная прибаутка «Ах, качи...»;	27.02	
50	«Фантазеры»	Развитие у детей умения двигаться в соответствии с музыкой, передавая образы физкультурников, солдатиков; закрепление умения точно определять и интонировать постепенное движение мелодии сверху вниз; знакомство с немецкой народной песней; формирование умения видеть различия между пьесой и песней.	Бубен, барабан, металлофон, треугольник	Русская народная прибаутка «Ах, качи...»; немецкая народная песня «Весна»; «Жаворонок» М. Глинки;	01.03	

51	«Кенгуру и кенгурята»	Упражнение в точном воспроизведении голосом поступенного движения мелодии сверху вниз в прибаутке, в умении правильно распределять дыхание во время пения; различение средств выразительности в произведении; слушание и узнавание знакомой песни.		Русская народная прибаутка «Ах, качи...»; «Жаворонок» М. Глинки; немецкая народная песня «Весна»; русская народная песня «Ах вы, сени...».	05.03	
52	«Оркестр»	Развитие умения слышать ритмические изменения в музыке, выполнять движения в соответствии с ее ритмом и характером; формировать у детей устойчивые певческие навыки в ранее изученных попевках, умение петь чисто, умение играть в ансамбле.	Бубен, треугольник, металлофон.	Б. Кравченко «Шаги»; музыка Б.Можжевелова; «Жаворонок» М. Глинки; немецкая народная песня «Весна».	12.03	
53	«Поздравляем маму»	Отрабатывание умения переходить с шага на бег и, наоборот, выполнять ускорение, замедление в соответствии с музыкой; подводить детей к пению без музыкального сопровождения – распеванию; воспринимать спокойный, ласковый характер песни; развитие умения самостоятельно узнавать музыку, называть ее автора, высказываться о ее характере; играть в ансамбле четко и слаженно.	Музыкальные инструменты	Венгерская песня «Поздравляем маму»; русская народная песня «Ах вы, сени...».	15.03	
54	«Ласковая просьба»	Развитие умения чувствовать пульсацию ритма в упражнении; музыкальной памяти, умения отличать на слух правильное и неправильное исполнение знакомых попевок; знакомство с песней, передающей чувство любви к маме; формирование эмоциональной отзывчивости к музыке на примере пьесы; обучение умению, используя знакомые плясовые движения, придумать свой танец.	Музыкальные инструменты	Г. Свиридова «Ласковая просьба»; русская народная песня «По улице мостовой».	19.03	
55	«Композиторы».	Улучшение качества шага и бега в упражнении «Ускоряй, замедляй»; ознакомление с попевкой «Зеленые квакушки»; работа над исполнением песни в умеренном темпе, ласково и напевно; развитие импровизационных навыков.	Музыкальные инструменты	Попевка «Зеленые квакушки»; Венгерская песня «Поздравляем маму»; Г. Свиридова «Ласковая просьба»;	22.03	

56	«Весенняя полечка»	Формирование умения прыгать и кружиться со скакалкой под музыку, определять на слух чередование длинных и коротких звуков, работа над дыханием (следить за тем, чтобы не обрывалось окончание музыкальной фразы в песне); развитие умения образно воспринимать музыку; развитие чувства ритма, закрепление навыка исполнения шага польки.	Музыкальные инструменты	Попевка «Зеленые квакушки»; Венгерская песня «Поздравляем маму»; Г. Свиридова «Ласковая просьба»; «Весенняя полечка» Л. Олифиновой.	26.03	
57	«Закончи песенку»	Формирование умения передавать в движении характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии; развитие у детей умения петь с музыкальным сопровождением без поддержки взрослого и без сопровождения с помощью взрослого; знакомство с фольклорным творчеством разных народов.	Музыкальные инструменты	Попевка «Зеленые квакушки»; немецкая народная песня «У матушки четверо было детей»; «Весенняя полечка» Л. Олифиновой.	29.03	
58	«Повтори за мной»	Развитие ритмической памяти; совершенствование умения чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии вверх и вниз в попевках; определение жанровой основы в песне; формирование умения заканчивать начатую педагогом музыкальную фразу, петь в заданной тональности.	Музыкальные инструменты	Попевка «Зеленые квакушки»; упр. «Мельница» под муз. Т. Ломовой; русская народная прибаутка «Ах, качи...»; немецкая народная песня «У матушки четверо было детей»	02.04	
59	«Угадай, кто я».	Развитие умения детей маховыми и круговыми движениями отмечать под музыку Т. Ломовой сильную долю такта; знакомство с зарубежным фольклором; в песенном творчестве придумывать мелодию на определенный жанр (колыбельную, плясовую, маршевую); знакомство детей с темброво-звуковой окраской музыкальных инструментов.	Музыкальные инструменты	Упр. «Мельница» под муз. Т. Ломовой; французская народная песня «Три мальчугана» (русский текст М. Андреевой)	05.04	
60	«Тихо – громко»	Закрепление навыков правильного исполнения маховых и круговых движений; развитие умения различать звуки по длительности; своевременно начинать и заканчивать песню; закрепление представления о динамике.	-	Упр. «Мельница» под муз. Т. Ломовой; французская народная песня «Три мальчугана» (русский текст М. Андреевой); латышская народная мелодия в обработке Я.	09.04	

				Кепитаса в пляске «Потанцуем вместе».		
61	«У каждого свой инструмент»	Развитие чувства ритма; обучение умению правильно брать дыхание в конце музыкальных фраз, выполнение ритмического рисунка; воспитание чувства уважения к творчеству других народов; формирование умения воспринимать песню веселого, плясового характера; выполнение движений: три перетопы, поворот вполборота, не опуская рук в пляске.	Музыкальные инструменты	М. Красева «Галоп»; французская народная песня «Три мальчугана» (русский текст М. Андреевой); эстонская народная песня «У каждого свой инструмент»; «В нашем оркестре» слова М. Лаписовой, музыка Т. Попатенко; латышская народная мелодия в обработке Я. Кепитаса.	12.04	
62	«Потанцуем вместе»	Формирование умения правильно начинать, выполнять и заканчивать движения под музыку; работа над чистотой исполнения и правильным распределением дыхания в песне; ознакомление с мелодией и текстом эстонской народной песни; закрепление движений, работа над ритмичностью в танце; развитие умения играть на музыкально-шумовых инструментах в песне «В нашем оркестре».	Музыкальные инструменты	М. Красева «Галоп»; французская народная песня «Три мальчугана» (русский текст М. Андреевой); эстонская народная песня «У каждого свой инструмент»; «В нашем оркестре» слова М. Лаписовой, музыка Т. Попатенко; латышская народная мелодия в обработке Я. Кепитаса.	16.04	
63	«В нашем оркестре»	Развитие ритмической памяти; распевание по известным детям песням; развитие творческой активности, инициативности и самостоятельности в песенном творчестве; обучение исполнению песни небольшими ансамблями, слаженно и ритмично.	Музыкальные инструменты	Эстонская народная песня «У каждого свой инструмент»; «В нашем оркестре» слова М. Лаписовой, музыка Т. Попатенко; латышская народная мелодия в обработке Я. Кепитаса.	19.04	
64	Р. Шуман	Отрабатывание умения двигаться в соответствии с лирическим характером народной музыки; петь легко, без форсирования звука, с четкой дикцией; знакомство с творчеством зарубежного композитора; обучение правильному исполнению движений бокового галопа.	Портрет композитора Р. Шумана	Музыка композитора Р. Шумана.	23.04	
65	«Светлый дом»	Развитие умения двигаться змейкой, придумывая свой узор; закрепление умения определять направление мелодии в песне;	-	Е. Тиличеева (слова Н. Найденовой) «Труба»; «Светлый дом», сл. А. Кузнецовой, муз. Т. Попатенко;	26.04	

		эмоционально отзываться на музыку веселого и радостного характера в песне; определять форму музыкального произведения.				
66	«Смелые наездники»	Развитие чувства ритма под музыку; упражнение в чистом интонировании мелодии и отдельных интервалов в песне; ознакомление с мелодией и текстом песни «Светлый дом»; формирование умения различать в музыке регистр, темп, динамику, отрывистое звучание, акценты – средства музыкальной выразительности; развитие чувства ритма в музыкально-ритмическом упражнении.	-	Музыка Ф. Шуберта; Е. Тиличеева (слова Н. Найденовой) «Труба»; «Светлый дом», сл. А. Кузнецовой, муз. Т. Попатенко; музыка композитора Р. Шумана.	03.05	
67	«Смелые наездники» (прожолж.)	Обучение умению внимательно слушать и чувствовать музыку, передавать движениями ее настроение и характер; обучение четкой артикуляции и правильному, ясному произношению слов в песне; формирование умений выпевать долгие звуки, соблюдать паузы; различать образное содержание пьес.	-	Музыка Ф. Шуберта; Е. Тиличеева (слова Н. Найденовой) «Труба»; «Светлый дом», сл. А. Кузнецовой, муз. Т. Попатенко; музыка композитора Р. Шумана.	07.05	
68	«Музыка в цвете»	Формирование умения слушать музыку: бегать, останавливаясь на окончание музыкальной фразы; учить петь самостоятельно, без музыкального сопровождения; работа над выразительностью и естественностью исполнения песни; развивать умение воспринимать музыку в цвете; играть на бубне и треугольнике.	Бубен и треугольник.	«Бег с остановками» в обр. И. Арсеева; Е. Тиличеева (слова Н. Найденовой) «Труба»; «Светлый дом», сл. А. Кузнецовой, муз. Т. Попатенко; музыка композитора Р. Шумана.	14.05	
69	«Мы музыканты»	Формирование умения узнавать знакомую музыку и выполнять под нее ранее разученное упражнение, выразительно исполнять знакомые попевки, песни; исполнять на музыкальных инструментах знакомые мелодии и простые в ритмическом отношении песни; развитие творческих способностей.	Музыкальные инструменты	Разученные ранее музыкальные произведения.	17.05	
70	«Моя земля»	Закреплять представления об образности музыки, учить узнавать произведение по фрагменту,	Иллюстрации по теме	«Моя земля», муз. Ю. Верижникова; «Байновская кадрили», рус. нар.	21.05	

		<p>рассказывать о музыке, используя как можно больше слов.</p> <p>Показать, как поэты и музыканты любили, любят столицу нашей страны, прославляют ее в стихах и музыке.</p>		<p>мелодия в обр. М. Иорданского; «Камаринская», рус. нар. мелодия в обр. П. И. Чайковского; «Моя Россия», муз. Г. Струве.</p>		
71	«Май»	<p>Закреплять любовь к слушанию классической музыки, умение различать оттенки музыки, определять ее характер, высказывать свое мнение о музыкальном произведении; продолжать совершенствовать восприятие основных выразительных средств песни, закреплять умение петь естественным голосом, закреплять интерес к музыкальному творчеству, развивать самостоятельность.</p>		<p>Май», муз. П. И. Чайковского из цикла «Времена года»; «Лесная полянка», муз. А. Филиппенко; «Летние цветы», муз. Е. Тиличевой; «Детская полька», муз. А. Жилинского. «Во поле береза стояла», рус. нар. Песня.</p>	24.05	
72	«Мы теперь ученики!»	<p>Итоговое занятие.</p>		<p>Работа по закреплению пройденного материала.</p>	28.05	

5. Методическое обеспечение

Перечень комплексных программ	1. Примерная основная образовательная программа «От рождения до школы» Авторы: Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова. М. А. Васильева. 2. М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду» - М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ,2014.
Перечень парциальных программ и технологий	О.А. Куревина «Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста». – М.: Линка – Пресс,2003
Перечень литературы	1.Радынова О.П. «Слушаем музыку» книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М.: Просвещение,1990. 2.Царева Н.А. Слушание музыки: Методическое пособие. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002 3.Радынова О.П. «Музыкальное воспитание дошкольников» методическое пособие,- М.: Просвещение: Владос, 1994. 4.«Праздники в детском саду» Л.Н. Виноградова и др. – М.: Просвещение,1990 6.Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах»– М.: Просвещение,1990 7.Роот З.Я. «Праздники в детском саду»– М.: Айрис- пресс,2003. 8.Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.) 9.Зарецкая Н.В., Роот З.Я. «Танцы в детском саду» - 3 – е издание – М.: Айрис – пресс,2006