


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №4 «Ласточка»

«СОГЛАСОВАНО»

Старший воспитатель

 Морозова Н.В.  
«31» 08 2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий МБДОУ №4

 Куликова Н.А.

«31» 08 2023г.



Дополнительная общеразвивающая программа «Сказочка»

Возраст детей: 5-6 лет

Срок реализации 1 год

Разработчик программы:

Шестакова С.Н.-

педагог дополнительного образования

Красный Холм

2023г.

## Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Календарно-тематическое планирование	8
3. Содержание изучаемого курса	12
4. Методическое обеспечение	13
5. Список литературы	14

### Пояснительная записка

#### Актуальность

Не секрет, что за последние десятилетия в нашей стране наметилась негативная тенденция: значительное снижение к чтению книг вообще и

художественной литературы в частности. На наш взгляд, существует ряд факторов, вызвавших это явление.

Во-первых, глобальная информатизация объективного пространства, окружающего каждого человека: посредством интернета как дети, так и взрослые могут беспрепятственно и без особого труда получить любые данные по любой теме, в том числе и «сжатый» вариант любого литературного произведения. Ясно, что художественная ценность и неповторимость авторского произведения в таком варианте просто уничтожается и литературный шедевр становится набором, кратким перечнем основных событий жизни героев. О какой привлекательности такого чтения может идти речь?

Во-вторых, засилье в СМИ (телевидении, прессе) рекламы, формирующей у ребёнка представление о псевдоценностях в жизни человека. Дети многое знают о бытовой электронике, автомобилях, сотовых телефонах. Они уверены, что настоящий Человек – это успешный бизнесмен, непременно выходящий из роскошной иномарки и раздающий указания подчинённым по самой последней модели телефона. Но нет ни одного рекламного ролика, ни одной телевизионной передачи, пропагандирующих КНИГУ как непреходящую часть духовной жизни современного культурного человека!

В-третьих, объективные экономические и финансовые трудности приводят к тому, что взрослые вынуждены посвящать все свои мысли и своё время зарабатыванию материальных благ. Они даже и не вспоминают о книгах! Психологами же доказано, что именно родители являются образцом для подражания для детей. Если родители не читают, нельзя ожидать этого от детей.

Но есть и ещё одна причина. И кроется она в системе дошкольного образования. Многие воспитатели в современных детских садах настолько увлечены непосредственным обучением детей, что книга является для них чем-то второстепенным. А при обращении к художественной литературе практикуют «школьные» приёмы: чтение и пересказ. Результат печален: интерес ребёнка к детской книге гаснет. И чем старше становятся дети, тем реже они берут в руки произведения известных писателей. А в школьном возрасте они делают это по принуждению – «потому что задали».

Это означает, что дети лишаются целого мира – мира художественной литературы, помогающего душе трудиться, развивающего человека как интересную личность.

Художественная литература должна занимать в жизни ребёнка важное место. Тем более, что ФГОС ДОУ к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования выделяют чтение художественной литературы в отдельную образовательную область, призванную помочь в формировании у дошкольника целостной картины мира.

В.А.Сухомлинский говорил: «Чтобы подготовить человека духовно к самостоятельной жизни, надо ввести его в мир книг».

Повернуть дошкольное образование «лицом» к активной работе с книгой - вовсе не повод отказываться от обучающих задач, количество которых в последнее время возросло в связи с усложнением школьных программ, к усвоению которых мы должны подготовить ребёнка в детском саду. Напротив, систематическая и разнообразная работа с художественной литературой поможет более успешно вести обучение малышей, сделать это обучение более лёгким и интересным, что необыкновенно актуально для оптимизации образовательного процесса в ДОУ. Система работы, изложенная в данной программе, как раз и помогает соединить в себе воспитание ребёнка как

личности, формирование интереса к книге и интеллектуальное развитие дошкольников.

Рабочая программа по приобщению дошкольников к книге разработана с учётом требований и отдельных положений нормативно-правовых документов, регулирующих деятельность ДОУ:

- Устав ДОУ;
- Закон «Об образовании Российской Федерации»;
- Конвенция о защите прав ребенка;

**Цель рабочей программы** – повышение интереса детей к работе с книгой и дополнительное развитие их познавательных и речевых умений на материале любимых сказок.

**Задачи программы:**

1. Воспитание у детей дошкольного возраста позиции активного читателя, интереса и уважения к книге как источнику культуры и информации.
2. Поддержание и развитие детской эмоциональности.
3. Активизация речевого и мыслительного творчества детей.
4. Развитие памяти, внимания, основных познавательных и речевых умений дошкольников.

Иными словами, данная рабочая программа ЯВЛЯЕТСЯ ВСПОМОГАТЕЛЬНОЙ по отношению к основной программе, реализуемой в ДОУ, так как помогает процессу воспитания и развития дошкольников

**Новизна программы заключается:**

- в развитии творческих способностей детей в процессе знакомства с новым литературным материалом через использование различных методов и приемов: рисование, лепка, инсценировка, изготовление поделок и др.
- в создании специально организованной предметно-развивающей среды.

**Общая характеристика программы:**

**Возраст детей,** участвующих в реализации данной программы составляет 5-7 лет (старшей группа) в количестве 14 человек.

**Сроки реализации программы**

Данная программа рассчитана на 8 месяцев обучения (октябрь – май)  
38 занятий : по 1 занятию в неделю

**Формы занятий** -подгрупповая, индивидуальная работа, самостоятельная деятельность детей.

**Продолжительность занятий:** 25 минут

### **Виды деятельности:**

- игровая
- продуктивная
- познавательно-речевая
- музыкальная
- самостоятельная

### **Формы работы:**

- чтение сказок
- рассказывание и пересказ сказок
- беседы- диалоги
- рассматривание иллюстраций, открыток, рисунков
- рисование героев и сюжетов сказок
- выставка рисунков по мотивам сказок
- сюжетная лепка
- инсценирование, этюды, элементы драматизации
- игры
- викторины

**Главными теоретическими идеями**, положенными в содержание программы, являются взгляды Д.Родари, и авторов технологии ТРИЗ, заключающиеся в том, что к использованию сказочного материала необходимо подходить нетрадиционно. Это значит - научить детей оригинально, непривычно, по-своему не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать ход повествования, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один. Тогда сказка (впрочем, как и любая книга) будет восприниматься ребёнком как источник увлекательных, необычных занятий, новых открытий и знаний.

**Основными принципами** построения программы являются:

**Принцип дифференциации** – разделение планирования деятельности по работе с содержанием книг по возрастам, для каждой возрастной группы отдельно;

**Принцип интеграции и комплексного подхода** – объединение в содержании каждого занятия различных видов речевой, мыслительной и продуктивной деятельности в единый комплекс, направленный на решение строго определённого круга программных задач. Кроме того, содержание деятельности связано с другими образовательными областями.

**Принцип позитивной эмоциогенности** – организация взаимодействия с детьми, сопровождающаяся получением удовольствия каждым ребёнком как результата активного, занимательного игрового взаимодействия взрослого с ребёнком и общения с литературным произведением;

### **Условия реализации рабочей программы «В гостях у сказки»**

1.К одному из основных условий успешной реализации данной программы можно с уверенностью отнести личную заинтересованность педагога в процессе общения с литературным произведением. Постоянные положительные отзывы о процессе чтения, рассказы из личного опыта взрослого о том, как в жизни ему

помогала книга, искренний интерес к игровым занимательным упражнениям, организуемым в процессе работы кружка, - всё это настраивает ребёнка-дошкольника на продуктивную работу с книгой, повышает его мотивацию на чтение, слушание, усвоение содержания литературного произведения.

2. В процессе организации работы с книгой воспитателю необходимо учитывать возрастные и психологические особенности восприятия и понимания детьми литературного произведения на каждом возрастном этапе. Связаны эти особенности с расширением детского жизненного опыта, круга конкретных представлений, читательского опыта. С возрастом у дошкольников появляются умения более осознанно воспринимать литературное произведение, способности устанавливать причинные связи в сюжете и т.д.

3. Важным моментом в успешности работы по приобщению детей к работе с книгой является соответствующее оснащение предметно-развивающей среды в ДОУ с привлечением детей к данной деятельности. В группе непременно должен быть книжный уголок, в котором организуются книжные выставки. Так, если на одном из кружков рассматривалась, к примеру, сказка «Маша и медведь», то совместно с детьми и родителями в уголке могут быть организованы следующие выставки: а) данная сказка в разных изданиях или иллюстрированная разными художниками; б) другие сказки, в которых действуют медведи; в) любимые сказки, в которых действуют одновременно и люди, и животные. Выставка должна быть «активно действующей»: не просто украшать группу, а обеспечивать возможности для деятельности дошкольников: желание познакомиться и побеседовать о выставленной литературе, желание рассказать о книгах, принесённых из дома и т.д.

4. Из предыдущего условия вытекает следующее – постоянное обращение в совместной деятельности к книге как к помощнику, источнику информации и дополнительных впечатлений, отображаемых в последствии в играх. По окончании кружка в этот же день либо на следующий организуется «Книжка мастерская» (совместный труд по ремонту и обновлению книг). Приемлемы такие формы работы, как сочинение собственных сказок и изготовление самодельной книги. Здесь всё зависит от опыта и фантазии педагога. Самое главное, ребёнок должен видеть - прочитанная, изученная книга не отбрасывается и не забывается – к ней обращаются постоянно.

5. Непременным условием является взаимодействие воспитателя, осуществляющего кружковую работу по данной рабочей учебной программе, с такими специалистами ДОУ, как музыкальный руководитель, инструктор по физическому воспитанию. Именно они помогут обеспечить богатство содержания развлечений, игр-драматизаций по мотивам сказок, разнообразить совместную деятельность воспитателя с детьми, обеспечить преемственность в работе педагогов ДОУ.

#### **Ожидаемые результаты**

- повышение интереса к книге, к чтению сказок
- активизация словаря, развитие связной речи
- развитие моторных способностей
- развитие коммуникативных навыков

-развитие творческих способностей

**Показатели результативности:**

- позитивная динамика познавательного интереса;
- накопление детьми опыта и социальных установок;
- удовлетворенность всех обучающихся ;
- положительные отзывы участников, внешних организаций, родителей и администрации.

**Для достижения поставленной цели имеет место взаимодействие с родителями:**

- совместное пополнение дидактического материала и литературы для уголка чтения
- открытый показ кружковой работы.
- консультация «Роль сказок в развитии и воспитании детей».
- консультация «Какие сказки нужно читать детям ».
- фото отчеты кружковой работы

**Формы подведения итогов**

- викторины;
- открытые занятия
- фото отчеты
- праздники

**Показатели результативности:**

- позитивная динамика познавательного интереса;
- накопление детьми опыта и социальных установок;
- удовлетворенность всех обучающихся ;
- положительные отзывы участников, внешних организаций, родителей и администрации.

В целях обеспечения контроля качества результатов освоения воспитанниками программы применяются следующие **виды контроля:**

- текущий контроль процесса формирования знаний, умений и навыков;
- тематический контроль, состоящий в оценке качества освоения разделов и тем учебных программ;
- итоговый контроль, состоящий в оценке качества освоения содержания программы.

Контроль качества результатов освоения программы осуществляется в формах анализа процесса и результатов деятельности детей.

**Календарно-тематическое планирование**

Месяц	Тема	Число	Формы работы на занятии
-------	------	-------	-------------------------

сентябрь	Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и серый волк»	05.09.2023	Чтение сказки
	Русская народная сказка «Лиса и журавль»	12.09.2023	Чтение сказки. Зарисовка понравившихся героев
	Русская народная сказка «Как лиса училась летать»	19.09.2023	Беседа по сказке
	Русская народная сказка «Лиса и кувшин»	26.09.2023	Веселая аппликация «Лисонька»
октябрь	Русская народная сказка «Лиса и козел»	03.10.2023	Отгадывание загадок по содержанию сказки
	Русская народная сказка «Кот и лиса»	10.10.2023	Выставка книг : «Сказки, где герои лисички- сестрички»
	Корякская сказка «Хитрая лиса»	17.10.2023	Беседа по сказке
	Г.Х. Андерсен «Принцесса на горошине»	24.10.2023	Выставка сказок Г.Х. Андерсена
	Г.Х. Андерсен «Дюймовочка»	31.10.2023	Чтение сказки
ноябрь	А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»	07.11.2023	Зарисовка понравившихся героев
	Сказка «Как собака друга искала?»	14.11.2023	Беседа по сказке . Рисунок «Моя собачка»



	«Петушок и бобовое зернышко»	21.11.2023	Коллективная аппликация «Петушки»
	Викторина по сказкам	28.11.2023	
декабрь	Русская народная сказка «Хаврошечка»	05.12.2023	Беседа по сказке
	Русская народная сказка «У страха глаза велики»	12.12.2023	Зарисовка героев сказки
	«Петушок и бобовое зернышко»	19.12.2023	Коллективная аппликация «Петушки»
	Малые фольклорные формы	26.12.2023	Составление рассказов по пословицам
январь	Русская народная сказка «Хаврошечка»	09.01.2024	Беседа по сказке. Анализ пословиц, фразеологизмов
	Русская народная сказка «У страха глаза велики»	16.01.2024	Зарисовка героев сказки
	Сказка «Лиса и козел»	23.01.2024	Чтение сказки. Настольная игра лото «Сказки»
	Английская сказка «Три поросенка»	30.01.2024	Лепка «Веселые поросята на полянке»
февраль	«Заяц и еж» Братья Гримм	06.02.2024	Д/задание «Путеводитель по сказкам»
	Русская народная сказка «Царевна – лягушка»	13.02.2024	Чтение сказки
	«Про Иванушку дурачка» Обр. М.Горького	20.02.2024	Выставка собственных иллюстраций к данной сказке Драматизация сказки

	«Красная шапочка» Ш. Перро	27.02.2024	Зарисовка понравившихся героев сказки
март	Русская народная сказка «Заяц – хвастун»	05.03.2024	Д/игра «Вспомни сказки , где герои Зайцы»
	Русская народная сказка «Зимовье»	12.03.2024	Пантомимическая игра «Угадай кого покажу»
	Малые фольклорные формы	19.03.2024	Составление рассказов по поговоркам
	«Крылатый, мохнатый, масляный» ( в обработке А.Толстого)	26.03.2024	Чтение сказки , беседа о труде, взаимопомощи
апрель	Русская народная сказка «Хвосты»	02.04.2024	Д/игра «Сказочные загадки»
	Д. Манин- Сибиряк «Сказка про Храброго Зайца- длинные уши, косые глаза, короткий хвост»	09.04.2024	Веселая аппликация «Зайка»
	В. Катаев «Цветик- семицветик»	16.04.2024	Чтение сказки
	Русская народная сказка «Жихарка»	23.04.2024	Зарисовка героев сказки
	Сказка «Кот в сапогах»	30.04.2024	Лепка: «Кот в сапогах»
май	Сказки В. Сутеева «Раз, два- дружно»	07.05.2024	Чтение сказки

	«Мы ищем кляксу!»	14.05.2024	Д/ игра «Найди слово, которое не относится к данной сказке»
	«Топтыгин и лиса» К.Чуковский	21.05.2024	Д/игра «Вспомни сказки , где герои Лисы»
	Литературная викторина « Наши любимые сказки»	28.05.2024	

### Содержание изучаемого курса

В основу содержания работы с текстом каждой сказки, предлагаемой вниманию дошкольников, лежит методика Л. Фесюковой, изложенная в её книге «Воспитание сказкой». Исследователь справедливо утверждает, что сказки есть в каждом доме, в каждом детском саду. И дети их любят. Из них они черпают множество познаний: первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, с предметным миром. Сказки позволяют малышу впервые испытать храбрость и стойкость, увидеть добро и зло. Однако удивительный сказочник Дж. Родари, а в дальнейшем и большинство авторов, совершенно справедливо утверждают следующее: - существует много сказок жестоких, несущих в своём содержании насилие, подавление личности и другие негативные моменты. И мы сами легко в этом убеждаемся, рассказывая о том, как лиса съела колобка, как зарезали коровушку из сказки «Крошечка – Хаврошечка» и девочка плакала на её могиле, как сёстры и мачеха издевались над Золушкой. – сказки подаются дошкольникам недостаточно разнообразно, в основном это – чтение, рассказывание, в лучшем случае пересказ в лицах или драматизация, просмотр театральных спектаклей. – сказки не в полной мере используются для развития у детей воображения, мышления, речевого творчества и активного воспитания добрых чувств. Л.Б. Фесюкова предлагает подойти к использованию сказочного материала нетрадиционно, взяв за основу наследие Д.Родари и плюс авторский подход. Нетрадиционно – это значит научить детей оригинально, непривычно, по-своему не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать ход повествования, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один. Нетрадиционный подход как раз и даёт и воспитателю, и ребёнку возможность уяснить, что в сказке или в герое хорошо, а что плохо, создать ситуацию, где бы герой исправился, добро восторжествовало, зло было наказано, но без жестокости и агрессии. «Здоровая в своей основе, конструктивная идея: всё можно улучшить, усовершенствовать, изменить для блага людей – должна стать творческим девизом для ребёнка». Для этого Л.Б. Фесюковой разработана универсальная схема, помогающая эти недостатки ликвидировать. Она выглядит следующим образом:

- Название сказки.
- Нравственный урок.
- Воспитание добрых чувств.
- Речевая зарядка.

- Развитие мышления и воображения.
- Сказка и математика.
- Сказка и экология.
- Сказка развивает руки

Основа работы по данной программе – воспитание у ребёнка позиции активного читателя (слушателя). Поэтому, работая с содержанием сказки, педагогу необходимо постоянно показывать и личную заинтересованность в процессе. Стимулировать интерес к литературным произведениям помогут такие формы работы, как активизирующее общение на темы: «За что сказать спасибо этой книге?», «Как книга человека выручает» и пр.

Крайне важным в процессе реализации данной программы является сотрудничество воспитателя с родителями. Необходимо способствовать тому, чтобы и у родителей возникло понимание: чтение способствует духовной связи ребёнка со взрослым, преодолению дефицита общения детей и родителей. Позитивным моментом в данном аспекте воспитательной работы будет приглашение родителей на кружковое занятие для их наглядного, практического ознакомления с тем, как сделать процесс общения с книгой приятным и полезным для ребёнка. Родители вполне способны и, как правило, достаточно активны в подборе книг для выставок, в подготовке для детей рассказов о любимых книгах своего детства. Важно, чтобы воспитатель был здесь направляющей и мотивирующей силой.

### Методическое обеспечение

Основной формой работы являются занятия. Большая часть занятий носит комплексный характер, включает разные виды детской деятельности: учебно-игровую, коммуникативно-диалоговую, игровую продуктивную, познавательно-речевую, музыкальную, самостоятельную.

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная (работа с иллюстрациями, рисование, лепка, пересказ, выполняемые в пространственно-предметной среде группы), фронтальная (чтение, беседа), подгрупповая (театрализация, дидактическая игра).

В зависимости от поставленных задач на занятии используются различные методы и приемы обучения: словесные- объяснения, беседа, загадывание загадок, пересказ; наглядные- показ иллюстраций, картин, видео; креативные— творческий подход. Используются игровые упражнения, этюды, игры-драматизации, сюжетно- ролевые игры.

В группе создан уголок «В гостях у сказки». Подобраны печатные пособия: наборы сюжетных картин, репродукции картин в соответствии с тематикой, детские книги из круга детского чтения, портреты художников, их иллюстрации, дидактические игры по сказкам.

Воспитатели в работе используют ИКТ- средства: ноутбук, телефон, магнитофон  
Оборудования группы: магнитные доски, наборы для детского творчества, театральные костюмы и куклы

## Список литературы

1. Гриценко З.А. Пришли мне чтения доброго. – М.: Просвещение, 2001. –
  2. Дошкольное учреждение и семья – единое пространство детского развития: Методическое руководство для работников дошкольных образовательных учреждений. / Т.Н.Доронова, Е.В.Соловьёва, А.Е.Жичкина, С.И.Мусиенко. – М.: Линка-Пресс, 2001.
  3. Дунаева Н. О значении художественной литературы в формировании личности ребёнка. // Дошкольное воспитание – 2007, № 6.
  4. Зимина И. Народная сказка в системе воспитания дошкольников. // Дошкольное воспитание – 2005, № 5.
  5. . Программа «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, А. А. Москва 2012 г.
- 6.Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. – М.: Просвещение, 1997.
- 7 Ярыгина А. Увлечь книгой. // Дошкольное воспитание – 2007, № 5