

МБДОУ детский сад №4 «Ласточка»

Доклад на тему :

**«Особенности работы музыкального руководителя
с одаренными детьми в условиях ДОУ»**

Подготовила Федорова А.В.,
музыкальный руководитель
МБДОУ детский сад №4 «Ласточка»

2024 -2025 уч г.
г. Красный Холм, Тверская область

«Человек, обладающий врожденным талантом,
испытывает величайшее счастье тогда,
когда использует этот талант»
(И.В.Гете)

Развитие способностей и талантов любого человека важно не только для него самого, но и для общества в целом. Изучение одаренности в настоящее время находится в центре научного и общественного интереса. Э.А. Сухачева в статье «Музыкальная одаренность как педагогический феномен» отмечает, что, несмотря на то, что данный феномен изучается на протяжении многих веков, до сих пор нет общепринятого представления о природе одаренности, а также методах ее мониторинга. Поэтому проблема поиска педагогических приемов, методов, технологий работы с одаренными детьми является актуальной и востребованной в системе образования.

Среди педагогов- музыкантов, широко распространены различные представления, что следует понимать под музыкальной одаренностью, существуют различные классификации музыкальных способностей. Музыкально-одаренный ребенок должен обладать незаурядными, яркими иногда даже выдающимися музыкальными способностями. В музыкально-педагогической практике под основными музыкальными способностями обычно подразумевают следующие: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, музыкальное мышление, музыкальное воображение. Современные исследователи, в том числе Тарасова К. В., классифицируя музыкальные способности, разделяет их на сенсорные (т. е. связанные с ощущением) и интеллектуальные. Первые включают музыкальный слух и чувство музыкального ритма, вторые — музыкальную память, музыкальный интеллект и музыкальное воображение. Исходя из опыта педагогической деятельности можно сказать, что музыкальные способности у детей проявляются по- разному и в разное время. У кого- то из детей развито чувство ритма, музыкальная память, но с интонацией при пении возникают проблемы. У кого-то отличная музыкальная память, воображение, чистая интонация, а страдает чувство ритма. Кто-то из детей проявляет свои незаурядные способности во всех видах музыкальной деятельности. У одного ребенка музыкальные способности проявляются уже в 3 года, у другого они раскроются лишь к пяти годам и т.д. Каждый человек индивидуален, и поэтому, по мнению многих педагогов, нельзя выработать какой-то единый алгоритм работы с одаренными детьми. В работе с каждым ребенком необходим индивидуальный подход, учитывая особенности его музыкальных способностей, психологические особенности, особенности характера и мышления. Но каждый педагог, работая с одаренными детьми, ставит перед собой определенные задачи, которые помогают действовать целенаправленно и системно.

Основываясь на опыте и теоретических трудах педагогов Б.М. Теплова, К.В. Тарасовой, Н.А.Ветлугиной, О. П. Радыновой, при планировании работы с одаренными детьми в нашем детском саду определен следующий круг задач:

- ✓ Провести первичные мероприятия по выявлению музыкальных способностей ребенка методом педагогического наблюдения, фиксируя полученные результаты в диагностических картах.
- ✓ Способствовать развитию музыкальных способностей воспитанников в процессе музыкальной деятельности. Для реализации данной задачи искать неординарные творческие подходы при работе с каждым ребенком.
- ✓ Организовать дифференцированный подход в процессе НОД, разработать план индивидуальных и подгрупповых занятий с одаренными детьми.
- ✓ Способствовать развитию у ребенка стремления к творческой деятельности, самовыражению, посредством создания творческого продукта в различных видах музыкальной деятельности.
- ✓ Обозначить и провести определенный круг мероприятий, где одаренные дети могли бы проявить свои способности.
- ✓ Создать необходимую предметно-развивающую среду, стимулирующую развитие творческого потенциала ребенка.
- ✓ Вовлечь родителей в процесс музыкального развития и воспитания детей на уровне партнеров. Помочь увидеть одаренность ребенка и необходимость развития его способностей не только в ДОУ, но и за его пределами в Детских домах творчества, детских музыкальных школах и т.д.
- ✓ Провести анализ достижений и успехов детей в течение года, на основе которого сделать выводы и наметить дальнейший алгоритм работы с каждым ребенком.

При работе с музыкально- одаренными детьми важно дать ребенку проявить свой талант и содействовать дальнейшему его развитию. Поэтому план мероприятий, где дети могут проявить свои музыкальные способности должен быть разнообразен и направлен не только на проявление ребенком вокальных данных, чувства ритма, благодаря которым ребенок выступает в роли солиста, прекрасно играет в шумовом оркестре и т.д., но и проявлению его музыкально- интеллектуальных способностей (классификация по Тарасовой) музыкального воображения, музыкального творчества. Это может быть конкурс «Рисуем музыку», музыкальная олимпиада для дошкольников и т.д. Благодаря таким мероприятиям дети раскроют такие музыкальные способности, как музыкальное воображение, музыкальная память, музыкальный интеллект. Важно, чтобы мероприятия включали задания, где ребенок мог бы показать свое творчество, свой творческий продукт, а не только продемонстрировать полученные навыки.

Возможность проявить свой талант у ребенка всегда вызывает чувство радости и самодовольствия, а также служит мотивацией для дальнейшего развития своих способностей. Поэтому очень важно одаренным детям дать возможность в реализации своих талантов, но при этом не ущемлять права остальных детей.

Особую роль стоит отвести работе с родителями одаренных детей. Родители ребенка должны быть достаточно информированы, мотивированы для активной поддержки и реализации задатков и способностей детей. Важно донести до родителей необходимость продолжать развитие способностей детей после выпуска из детского сада.

В заключение приведу слова профессор Б.М. Теплова, который полагает, что раннее проявление музыкальных способностей у ребенка зависит не только от его задатков, но и от степени музыкальности той среды, в которой он проводит свои первые годы. У многих детей считает Б.М.Теплов, музыкальные способности начинают развиваться под влиянием системы педагогической работы с ними.

Таким образом, каждому педагогу необходимо построить систему работы с одаренными детьми так, чтобы она максимально эффективно раскрывала природные возможности каждого ребенка.