


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №4 «Ласточка»

Согласовано:

Старший воспитатель
Морозова Н.В. 

Утверждаю:

Заведующая

Куликова Г.А.

Приказ № 7 от



**Дополнительная общеразвивающая
образовательная программа
«ФаСолька»
2023-2024 уч. год**

Разработчик программы:
Федорова Алена Владимировна –
музыкальный руководитель

1.Целевой раздел

1.1.Пояснительная записка

Программа кружка разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации (приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года) и действующим СанПиН 2.4.1.3049-13 для дошкольных образовательных учреждений «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях», Письмом Минобр-азования России от 18.06.2003 г. №28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей», и ФОП ДО.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Цель – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие певческих навыков.

Задачи:

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие умений различать звуки по высоте;
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
6. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
7. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Основополагающие принципы программы:

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- Принцип деятельностного подхода;
- Принцип культуросообразности;
- Принцип последовательности;
- Принцип системности;
- Принцип интеграции;
- Принцип развивающего обучения;
- Принцип гуманизации;
- Принцип сотрудничества;
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи;

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *ми фа си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного ис-

полнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыха-

ние; звукообразование; навык выразительной дикции)

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

1.2.Планируемый результат:

1. Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх на квинту и на кварту.
2. Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивать ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно.
3. Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к восприятию музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.
4. Основаны этические нормы на основе праздников.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта.

2. Содержательный раздел

2.1. Структура занятия.

1. Вводная часть

- Приветствие

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

3. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

2.2. Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;

- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни

2.3. Организация и проведение занятий

Программа вокального кружка «Голосок» предназначена для детей 5 – 7 лет. Занятия проводятся с сентября по май, 1 раз в неделю по четвергам во второй половине дня. Продолжительность занятия 20 – 30 минут.

2.4. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего, час	Количество часов учебных занятий		Формы аттеста- ции/контроля
			Теоретические	Практические	
1.	Работа над пра- вильным дыхани- ем.	6	2	4	-
2.	Вокально- певческая поста- новка корпуса.	5	2	3	-
3.	Звукообразование и звуковедение	5	2	3	-
4.	Формирование качества звука. Интонация.	5	2	3	-
5.	Дикция, артику- ляция, слово.	5	2	3	-
6.	Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальные.	5	2	3	Практическое задание
7.	Выразительное исполнение.	5	1	4	Отчетный концерт
	Итого:	36	13	23	

2.5. КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

СЕНТЯБРЬ

Дата	Приветствие	Муз. грамотность	Распевание	Пение	Муз. игра
09.09	«Здравствуйте»	Дыхательная гимнастика «Ветерок»	«Горошина» р.н.п.	«Детский сад – дом радости»	Пальчиковая игра «У окошка»
16.09	«Здравствуйте»	Дыхательная и артикуляционная гимнастика	«Горошина» р.н.п.	«Детский сад – дом радости»	«Угадай, на чем играю»
23.09	«Здравствуйте»	Показ слайдов и беседа о правильной артикуляции	«Василек» р.н.п.	«Детский сад – дом радости»	«Угадай, на чем играю»

30.09	«Здравствуйте»	Работа с зеркалами над правильной артикуляцией	«Василек» р.н.п.	«Детский сад – дом радости»	«Музыкальный домик»
-------	----------------	--	---------------------	-----------------------------	---------------------

ОКТЯБРЬ

Дата	Приветствие	Муз. грамотность	Распевание	Пение	Муз. игра
07.10	«Давайте познакомимся» Пропой своё имя – знакомство с микрофоном	Вокально-певческая постановка корпуса Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - слушание	«Кот и семь нот», А. Чугайкиной – до-мажорное трезвучие	«Золотая песенка»	Пальчиковая игра «ПАУЧОК»
14.10	«Давайте познакомимся» Пропой своё имя – ласково	Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя) Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - 2 куплет, разучивание.	«Кот и семь нот», А. Чугайкиной – до-мажорное трезвучие	«Золотая песенка»	Пальчиковая игра «ПАУЧОК»

21.10	«Давайте познакомимся» Пропой своё имя – ласково	Вокально-певческая постановка корпуса Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - закрепление	«Кот и семь нот», А. Чугайкиной – до-мажорное трезвучие	«Золотая песенка»	Пальчиковая игра «Хоровод»
28.10	«Давайте познакомимся» Пропой своё имя – ласково	Вокально-певческая постановка корпуса Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - закрепление	«Кот и семь нот», А. Чугайкиной – до-мажорное трезвучие	«Золотая песенка»	Пальчиковая игра «Хоровод»

НОЯБРЬ

Дата	Приветствие	Муз. грамотность	Распевание	Пение	Муз. игра
------	-------------	------------------	------------	-------	-----------

03.11	Пропой имя соседа слева	«Дыхание». Л. Абелян – с.4	«Ехали» – БЗ вверх, вниз «Мы поём» - БЗ вверх, вниз	«Ты на свете лучше всех»	Спокойные и бодрые пальчики
11.11	Пропой имя соседа слева	«Дыхание. Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер» 1-2-3 Л. Абелян – с.4-5	«Мы поём» - БЗ вверх, вниз «Без слов» - исполняется закрытым ртом	«Ты на свете лучше всех»	Спокойные и бодрые пальчики
		«Дыхательная гимнастика».	«Мы поём» - БЗ	«Ты на свете лучше всех»	
Дата	Пропой имя соседа справа	Муз. грамотность «Хор и дирижер» 1-2-3-4 Л. Абелян – с. 5	вверх, вниз «Без слов» - исполняется закрытым ртом	«Ты на свете лучше всех»	Пальчиковая Муз. игра
03.11	Пропой имя соседа слева	«Дыхание». Л. Абелян – с.4	«Ехали» – БЗ вверх, вниз	«Ты на свете лучше всех»	«Согревалка»
25.11	Пропой имя соседа справа	«Дыхание. Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер» 1-2-3-4 Л. Абелян – с.4-5	«Мы поём» - БЗ вверх, вниз «Без слов» - исполняется закрытым ртом	«Ты на свете лучше всех»	Спокойные и бодрые пальчики
11.11	Пропой имя соседа слева	«Хор и дирижер» 1-2-3 Л. Абелян – с.4-5	«Без слов» - исполняется закрытым ртом	«Ты на свете лучше всех»	Пальчиковая игра
		«Дыхание. Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер» 1-2-3 Л. Абелян – с.4-5	«Мы поём» - БЗ вверх, вниз	«Ты на свете лучше всех»	«Согревалка»
		«Хор и дирижер» 1-2-3 Л. Абелян – с.4-5	«Без слов» - исполняется закрытым ртом	«Ты на свете лучше всех»	Спокойные и бодрые пальчики

18.11	Пропой имя соседа справа	«Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер» 1-2-3-4 Л. Абелян – с. 5	«Мы поём» - БЗ вверх, вниз «Без слов» - исполняется закрытым ртом	«Ты на свете лучше всех»	Пальчиковая игра «Согревалка»
25.11	Пропой имя соседа справа	«Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер» 1-2-3-4-5 Л. Абелян	«Мы поём» - БЗ вверх, вниз «Без слов» - исполняется закрытым ртом	«Ты на свете лучше всех»	Пальчиковая игра «Согревалка»

ДЕКАБРЬ

Дата	Приветствие	Муз. грамотность	Распевание	Пение	Муз. игра
02.12	Поздоровайся с кем хочешь	«Как беречь голос». Л. Абелян с.9	«Без слов» - исполняется закрытым ртом «Пою себе»	Серебристые снежинки. Зимняя песенка	Пальчиковая игра «Пароход»
09.12	Поздоровайся с кем хочешь	«Как беречь голос». Л. Абелян с.9 «Я красиво петь могу - слушание»	«Пою себе» «Гармошка»	Серебристые снежинки. Зимняя песенка	Пальчиковая игра «Пароход»

16.12	Поздоровайся, с кем хочешь	«Как беречь голос». Л. Абелян с.9 «Я красиво петь могу»	«Пою себе» «Гармошка»	Серебристые снежинки. Зимняя песен- ка	Пальчиковая игра «Облака»
23.12	Поздоровайся, с кем хочешь	«Как беречь голос». Л. Абелян с.9 «Я красиво петь могу»	«Пою себе» «Гармошка»	Серебристые снежинки. Зимняя песен- ка	Пальчиковая игра «Облака»

ЯНВАРЬ

Дата	Приветствие	Муз. грамотность	Распевание	Пение	Муз. игра
13.01	Вот иду я вверх	«Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян с.11	Бубенчики	Хоровод В новогоднем лесу.	Пальчиковая игра «Сороконожки»
20.01	Вот иду я вверх	«Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян с.11	Бубенчики	Хоровод В новогоднем лесу	Пальчиковая игра «Сороконожки»
27.01	Вот иду я вверх	«Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян с.11-13 «Песенка про гласные»	Бубенчики	Хоровод В новогоднем лесу	Пальчиковая игра «Зима»

ФЕВРАЛЬ

Дата	Приветствие	Муз. грамотность	Распевание	Пение	Муз. игра
03.02	Здороваемся с хлопками	«Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян с.14-15 «Баю бай» р.н.п.	Лиса по лесу ходила	Пин и Гвин	Пальчиковая игра «Домик»
10.02	Здороваемся с хлопками	«Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян с.15-16 «Птичка-синичка»	Лиса по лесу ходила	Пин и Гвин	Пальчиковая игра «Домик»
17.02	Здороваемся с хлопками	«Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян с.16-17 «День-дон»	Скок - поскок	Тик -так	Пальчиковая игра «Аленка – Маленка»

22.02	Здороваемся с хлопками	«Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян с.17-18 «Вопрос-ответ» - игра на развитие песенного творчества	Скок - поскок	Тик -так	Пальчиковая игра «Аленка – Маленка»
-------	------------------------	---	---------------	----------	---

МАРТ

Дата	Приветствие	Муз. грамотность	Распевание	Пение	Муз. игра
03.03	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.18	Как под наши ворота	Веснушки По весенней, по воде.	Сколько птиц? Пальчиковая игра.
10.03	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.18-21 «Песенка про дикцию»	Как под наши ворота	Веснушки По весенней, по воде.	Сколько птиц? Пальчиковая игра.

17.03	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.18-21 «Песенка про дикцию», скороговорки	Музыкальное эхо	Веснушки По весенней, по воде.	Пальчиковая игра Что принес нам почтальон?
24.03	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.21-22, скороговорки	Музыкальное эхо	Веснушки По весенней, по воде.	Пальчиковая игра Что принес нам почтальон?
31.03	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.21-22, скороговорки	Музыкальное эхо	Веснушки По весенней, по воде.	Пальчиковая игра «Есть игрушки у меня»

АПРЕЛЬ

Дата	Приветствие	Муз. грамотность	Распевание	Пение	Муз. игра
07.04	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Выразительность исполнения». Л. Абелян	«Пой со мной» «Это я»	Песенка «Бабочек» «Убежало молоко»	Пальчиковая игра «Есть игрушки у меня»
14.04	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Выразительность исполнения». Л. Абелян	«Пой со мной» «Это я»	Песенка «Бабочек» «Убежало молоко»	Пальчиковая игра «Есть игрушки у меня»
21.04	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Выразительность исполнения». Л. Абелян	«Пой со мной» «Это я»	Песенка «Бабочек» «Убежало молоко»	Пальчиковая игра «Сидит белка на тележке»
28.04	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Выразительность исполнения». Л. Абелян	«Пой со мной» «Это я»	Песенка «Бабочек» «Убежало молоко»	Пальчиковая игра «Сидит белка на тележке»

МАЙ

Дата	Приветствие	Муз. грамотность	Распевание	Пение	Муз. игра
05.05	«Пропой своё имя»	«Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальные»	«Ветер» «Как кричит крокодил» А. Усачев	Повторение разученных песен	Пальчиковая игра «Паучки»

12.05	«Пропой своё имя ласково»	«Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальные» Почему всё звучит?	«Ветер» «Как кричит крокодил» А. Усачев	Повторение Пройденного материала	Пальчиковая игра «Паучок»
19.05	«Поздоровайся с соседом справа»	Почему всё звучит? Откуда берётся голос?	«Ветер» «Как кричит крокодил» А. Усачев	Закрепление репертуара	Пальчиковая игра «Туча и дождик»
26.05	«Поздоровайся с соседом справа»	Почему всё звучит? Откуда берётся голос?	«Ветер» «Как кричит крокодил» А. Усачев	Отчетный концерт	

2.5. Диагностика уровня развития певческих умений

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				

2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

3 Организационный раздел

3.1 Перечень методического обеспечения

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
2. Комплекс дыхательной гимнастики – при работе над песней.
3. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
4. Артикуляционная гимнастика.
5. Программы, сценарии концертов.
6. Сборники песен, попевок.
7. Магнитофон, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
8. Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

3.2.Список литературы

1. Абелян Л.М.Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г.
- 2 Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
- 3 Соболева Э. В. «Споем мы дружно песню» М. Просвещение
- 4 Куприянова Т. М. «Музыка для малышей» Академия развития 2011г.
- 5 Картушина М.Ю. «Логоритмика для малышей»
- 6 Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
- 7 Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. 6-7 лет М. Просвещение, 1986г.
- 8 Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. 5-6 лет М. Просвещение, 1986г.
- 9 Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
- 10 Журналы «Музыкальный руководитель»

3.3. ИНТЕРНЕТ - РЕСУРСЫ

<http://musicteachers.tk/> Сайт музыкальных педагогов. Ноты, литература Каталог статей Форум Фото Видео.

<http://www.art-in-school.ru/music/index.php?page=00> Музыка в школе Опыт работы педагогов-практиков, коррекционная страничка, произведения детских композиторов, современные методики и технологии музыкального воспитания детей.

<http://www.muspalitra.ru/> Музыкальная палитра Учебно-методический и музыкально-литературный журнал для музыкальных руководителей ДООУ, учителей музыки, руководителей художественных студий в домах

<http://music.edu.ru> Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала.

<http://www.belcanto.ru> В мире оперы

<http://www.classic-music.ru> Классическая музыка

<http://www.world-art.ru> Мировое искусство

<http://www.muz-urok.ru/index.htm> Детям о музыке. Сайт создан для всех, кто собирается или уже получает музыкальное образование и, конечно, для тех, кто просто любит музыку. О музыкальной грамоте, инструментах, композиторах. Музыкальное образование детям и родителям, методика занятий. Музыкальные уроки в играх и сказках, тестах.

<http://www.m-w-m.ru/index.php> Музыка с мамой. Создатели сайта являются авторами методики раннего музыкального развития «Музыка с мамой». Детские развивающие музыкальные игры, пальчиковые игры, звуковое развитие речи детей дошкольного возраста. Развитие музыкального слуха и способностей.

http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html «Солнышко» - SolNet.EE Познавательно-развлекательный портал для детей, родителей и педагогов. Конкурсы и викторины, виртуальная школа для малышей, игры и мультфильмы, методики раннего обучения, консультации детских специалистов, сценарии праздников, родительский опыт.

https://pesnu.ru/detskie_pesni Новые весёлые современные песни для детей. Слова текст и ноты популярных детских песен и MP3.